

BÉNÉDICTE COLLY

Restauration du patrimoine
Peinture de chevalet - Peinture murale

36 rue Broca 75005 Paris
06 13 05 27 00
benedicte.colly@gmail.com

M. Jean-Michel LENIAUD
SOCIETE DES AMIS DE NOTRE-DAME DE PARIS
4 avenue Percier
75008 PARIS

RAPPORT DE RESTAURATION

Numéro d'inventaire	MND 26
Titre	<i>Lavandières sur les quais devant Notre-Dame</i>
Auteur	Inconnu
Datation	XVIIIe
Technique	Huile sur toile



Les interventions ont été réalisées entre octobre 2020 et février 2021 par Bénédicte COLLY et Isabelle AUCLAIR-SCHWARTZ, restauratrices de peintures diplômées de l'Institut national du patrimoine, dans l'atelier de restauration d'Isabelle AUCLAIR-SCHWARTZ, situé au 22 rue du Pré Saint-Gervais à Pantin.

CONSTAT D'ETAT AVANT INTERVENTIONS

Toile	Couche picturale
Etat de conservation : bon Toile rentoilée Empoussièrement Scrupules entre la toile et le châssis Légères déformations au niveau d'une ancienne déchirure en zone inférieure, plis d'angles Châssis voilé, angle inférieur dextre Système de fixation au cadre trop serré, risque de marquer la face	Etat de conservation : moyen Vernis extrêmement jauni Repeints désaccordés Griffure dans le vernis Sous le vernis, encrassement dans les creux Remarque : ancien test d'enlèvement du vernis dans l'angle supérieur dextre

Préconisation : intervention fondamentale sur la couche picturale.

Si l'état de conservation médiocre de la couche picturale justifie une intervention fondamentale, il n'est au contraire pas jugé nécessaire d'intervenir de manière aussi importante sur le support toile. Le rentoilage étant dans un bon état de conservation avec une très forte adhérence, un dérentoilage risquerait d'engendrer un traumatisme trop important au regard d'une parfaite remise à plat de la toile.

INTERVENTIONS DE RESTAURATION

Interventions sur le support

- > dépoussiérage du châssis et du revers de la toile
- > enlèvement des scrupules
- > rajout des clés manquantes

Interventions sur la couche picturale

- > dépoussiérage et décrassage
- > allègement des vernis et des repeints
- > masticage des lacunes
- > réintégration colorée illusionniste
- > vernissage intermédiaire et final

L'allègement du vernis a révélé l'état très altéré de la couche picturale originale. Sous les nombreux repeints désaccordés sont apparus des mastics débordants et de nombreuses lacunes.

Interventions sur le cadre

- > dépoussiérage
- > pose de feutrine dans la feuillure
- > remplacement des pattes de fixation avec pose de feutrine

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Les fenêtres de nettoyage mettent en évidence l'important jaunissement du vernis :



L'enlèvement de cet épais vernis, ainsi que des mastics et des repeints très débordants et désaccordés, dévoile des lacunes parfois importantes de couche picturale :



Vue générale après nettoyage et après masticage de la couche picturale :



Détail du groupe de personnages au premier plan avant, pendant et après interventions :

Le nettoyage de la couche picturale a mis en évidence les importants dégâts subis par la couche picturale (larges lacunes, fortes usures dues à un précédent nettoyage trop poussé), masqués par d'épais repeints débordants et, pour certains, fantaisistes (reflets des personnages dans l'eau).

La réintégration colorée a ensuite été réalisée en s'appuyant sur les restes de couleurs originales retrouvées sous ces repeints, puis sur la photographie avant nettoyage pour les motifs entièrement lacunaires.



Vues générales de la face avant et après interventions :



Vue générale du revers après interventions :

