



Nina ROBIN

Conservation-restauration
de peintures

7, rue de la Concorde, 94170 Le Perreux-sur-Marne

Atelier : 20 rue Voltaire, 93100 Montreuil

N° SIRET : 822 244 851 00017

☎ 06.21.30.28.62 nina.robin@hotmail.fr

SOCIÉTÉ DES AMIS DE NOTRE-DAME DE PARIS
10 rue du cloître Notre-Dame
75004 Paris

RAPPORT D'INTERVENTION

Objet : *Portrait de Monseigneur De Quélen*, MND 15 - Société des Amis de Notre-Dame de Paris

Les interventions ont été effectuées par Nina Robin et Bénédicte Colly dans l'atelier de Nina Robin, à Montreuil (93100). La restauration du cadre a été menée par Maxime Seigneury dans son atelier ; elle est présentée dans un rapport à part.



FICHE D'IDENTIFICATION DE L'OEUVRE

Numéro d'inventaire	MND 15
Titre	<i>Portrait de Monseigneur De Quélen</i> (125 ^{ème} Archevêque de Paris, 1821- 1839)
Auteur	Anonyme
Date	Fin 1 ^{ère} moitié - 2 ^{ème} moitié du XIX ^{ème} siècle
Technique	Peinture à l'huile sur toile montée sur châssis
Dimensions	64 x 53 cm (châssis) ; 76 x 64 cm (cadre)
Localisation	Œuvre conservée dans les réserves de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont.

SUPPORT	Matériaux constitutifs
	<ul style="list-style-type: none"> - Châssis ovale fixe. - Support : toile de lin. - Armure toile avec une trame lâche, constituée de fils fins à moyens. - Pas de coutures ; œuvre non rentoilée. - Plusieurs inscriptions et étiquettes sur le châssis, relatives au numéro d'inventaire ainsi qu'au personnage représenté.
	Altérations
	<ul style="list-style-type: none"> - État de conservation du châssis : <input type="checkbox"/> très bon x bon <input type="checkbox"/> médiocre <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> en péril
	<ul style="list-style-type: none"> - État de conservation de la toile : <input type="checkbox"/> très bon <input type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> médiocre x mauvais <input type="checkbox"/> en péril
	<ul style="list-style-type: none"> - Niveau d'empoussièrement / encrassement : <input type="checkbox"/> faible x moyen <input type="checkbox"/> élevé <input type="checkbox"/> très élevé
	<ul style="list-style-type: none"> - Tension de la toile : <input type="checkbox"/> très satisfaisante x satisfaisante <input type="checkbox"/> insuffisante <p>Détail des altérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les assemblages du châssis sont assez ouverts, mais stables. - Quelques trous d'envol sont visibles en partie inférieure du châssis. - Toile empoussiérée et encrassée. - 6 anciens accidents (lacunes et déchirures) consolidés de façon temporaire au revers par des strips dont l'adhérence est faible. La tension de la toile est malgré tout satisfaisante ; celle-ci ne semble pas s'être rétractée au niveau des accidents.
COUCHE PICTURALE	Matériaux constitutifs
	<ul style="list-style-type: none"> - Peinture à l'huile sur une couche de préparation blanche ; la couche picturale est très fine. - Vernis épais et très régulier, à l'aspect satiné.
	Altérations
	<ul style="list-style-type: none"> - État de conservation de la couche picturale : <input type="checkbox"/> très bon <input type="checkbox"/> bon x médiocre <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> en péril
	<ul style="list-style-type: none"> - Niveau d'empoussièrement / encrassement : <input type="checkbox"/> faible <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> élevé x très élevé <p>Détail des altérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empoussièrement très important de la couche picturale. - Réseau de craquelures d'âge, visible notamment au niveau du buste. - Nombreuses lacunes dues à des déplacements superficiels de la couche picturale ; ce problème d'adhésion semble lié à un défaut de mise en œuvre. Cette altération est visible en partie inférieure, sur le drapé vert et l'élément rouge. - Des papiers de protection, certainement en Bolloré® fin, ont été collés sur la couche picturale à l'emplacement des accidents du support toile, afin d'éviter des pertes de matière. - Vernis peu oxydé.

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE AVANT INTERVENTION



Fig. 1. Vue générale du revers de l'œuvre.



Fig. 2. Détail d'accidents de la toile au revers.



Fig. 3. Détail d'une déchirure de la toile en partie basse.



Fig. 4. Vue générale sous éclairage ultraviolet.



Fig. 5. Détail des lacunes sous UV.

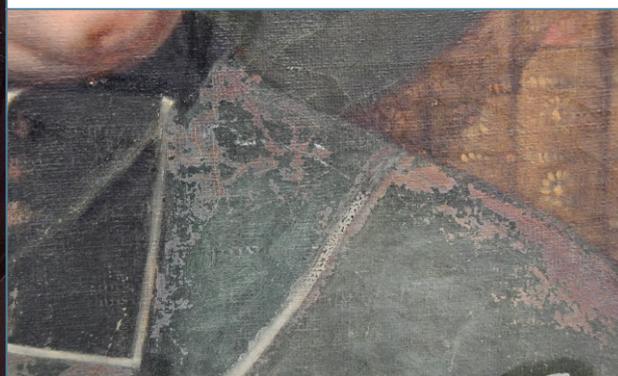


Fig. 6. Détail des lacunes dues aux déplacements.

DIAGNOSTIC

- L'œuvre présente un **mauvais état de conservation général**. Six accidents de la toile (lacunes et déchirures) sont consolidés de façon temporaire, ils nécessitent d'être repris par des incrustations de toile. La couche picturale présente des fragilités importantes en partie inférieure : des déplacements superficiels sont visibles sur le drapé vert et l'élément rouge au premier plan. L'adhésion de ces zones doit être vérifiée, ainsi que celles en périphérie des accidents du support, actuellement masquées par des papiers de protection.
- La tension de la toile est satisfaisante ; nous proposons ainsi de reprendre les lacunes et déchirures du support sans démontage de l'œuvre de son châssis. En effet, le démontage n'est pas indispensable car tous les accidents sont accessibles, et non situés sous les montages du châssis ; de plus, cela constituerait une intervention assez invasive, puisqu'il faudrait ensuite coller des bandes de tension afin de permettre le remontage de l'œuvre ovale sur son châssis. Nous pourrions avoir recours à une mini table-aspirante pour reprendre ces accidents, leur planéité et l'adhésion de la couche picturale.

DEGRÉ D'INTERVENTION À PRÉVOIR

- intervention de stabilisation** **intervention curative**
 mise en état de présentation intervention de conservation préventive

INTERVENTIONS RÉALISÉES

Support	<ul style="list-style-type: none">- Dépoussiérage sous aspiration. Retrait des strips de maintien des accidents.- Décrassage à sec du revers de la toile avec une gomme Smoke sponge® (latex vulcanisé). Nettoyage du châssis à l'éponge microporeuse humidifiée.- Reprise des accidents : collage des déchirures par fil-à-fil à la Jade® 403 (PVA pH neutre), reprise de la planéité par apport contrôlé d'humidité et de chaleur, renforts des déchirures à l'aide par collage de fils ou incrustations de toile, thermocollage à la Beva® film de pièces de renfort en intissé moyen teinté.
Couche picturale	<ul style="list-style-type: none">- Dépoussiérage sous aspiration.- Refixage généralisé à la colle d'esturgeon à 1,5%, à travers les papiers pour les zones d'accident protégées ; amélioration de l'adhésion des zones fragiles par régénération à la spatule chauffante à travers du Melinex® (film polyester siliconé). Retrait des papiers de protection par humidification avec une éponge microporeuse après séchage complet.- Décrassage de la couche picturale avec une solution au pH ajusté à 6 additionnée d'un chélatant (acétate).- Allègement du vernis oxydé.<ul style="list-style-type: none">> tests avec de mélanges binaires de solvants testés avec une polarité croissante : acétone et ligroïne (LA) ; éthanol et ligroïne (LE) ; les mélanges à base d'éthanol ont montré une plus grande efficacité pour solubiliser la couche de vernis. Des mélanges à base d'éthanol et ligroïne LE3 (30% d'éthanol) à LE5 (50% d'éthanol) ont ainsi été employés pour alléger la couche de vernis.

Couche picturale

- Comblement des lacunes avec du Modostuc® teinte ivoire.
- Application au spalter d'une couche de vernis Laropal® A81 à 20%, solubilisé dans 60% de white spirit D40 et 40% de xylène.
- Réintégration illusionniste des lacunes, déplacements et usures avec les peintures Gamblin Conservation Colors®, formulées à base de Laropal® A81, résine urée-aldéhydique qui a fait l'objet de plusieurs études scientifiques qui ont montré sa bonne stabilité et réversibilité dans le temps.

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE DES INTERVENTIONS



Fig. 1. Dépoussiérage du revers en cours.



Fig. 2. Dépoussiérage de la face avec un pinceau doux.

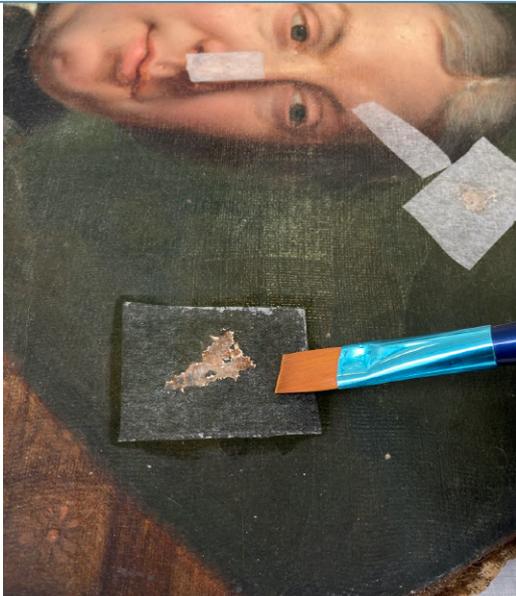


Fig. 3. Refixage à travers un papier de protection.



Fig. 4. Apport de chaleur localisé pour parfaire l'adhésion.

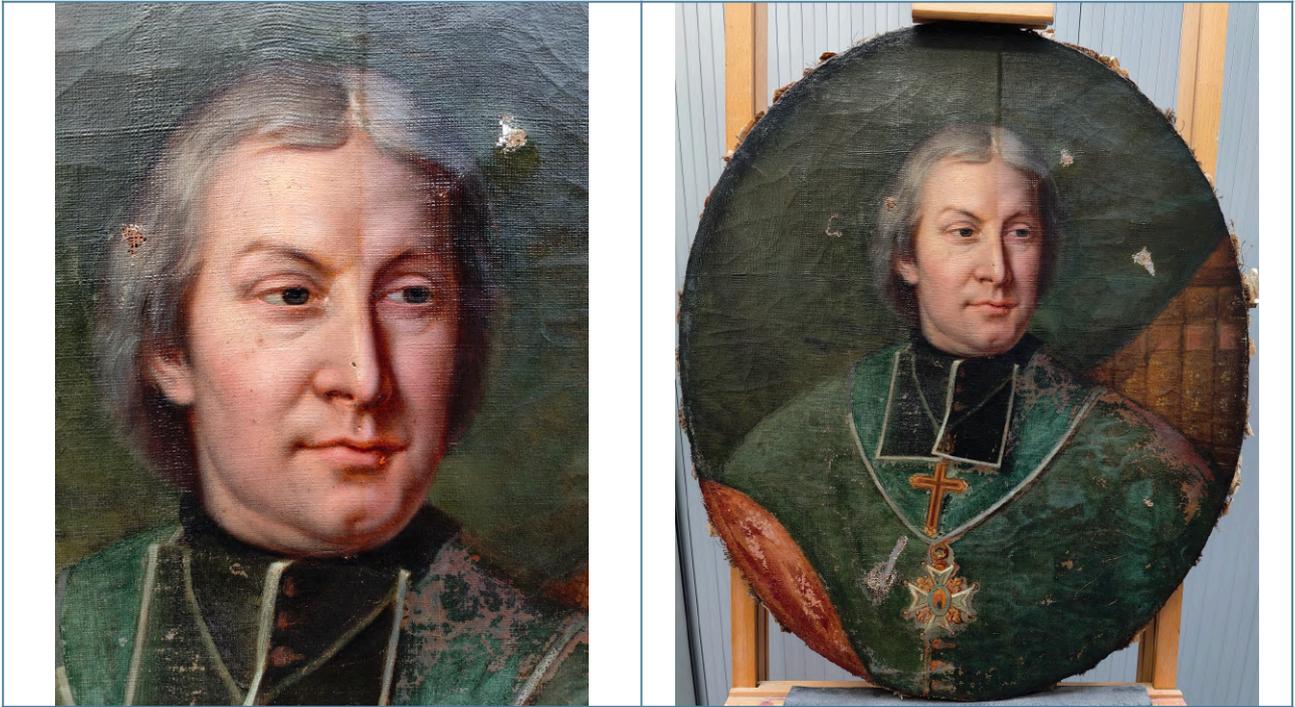


Fig. 5 et 6. Détail et vue générale en cours d'allègement du vernis.



Fig. 7 à 10. Détail d'une déchirure avec lacune : remise à plat, incrustation de toile, collage d'une pièce de renfort.



Fig. 11 et 12. Détail d'une fragilisation reprise par collage de fils et d'une pièce de renfort.

Fig. 13. Vue du revers après intervention de support : 7 pièces de renfort ont été collées sur les accidents.



Fig. 14 et 15. Vue générale avant et après réintégration des usures anciennes.

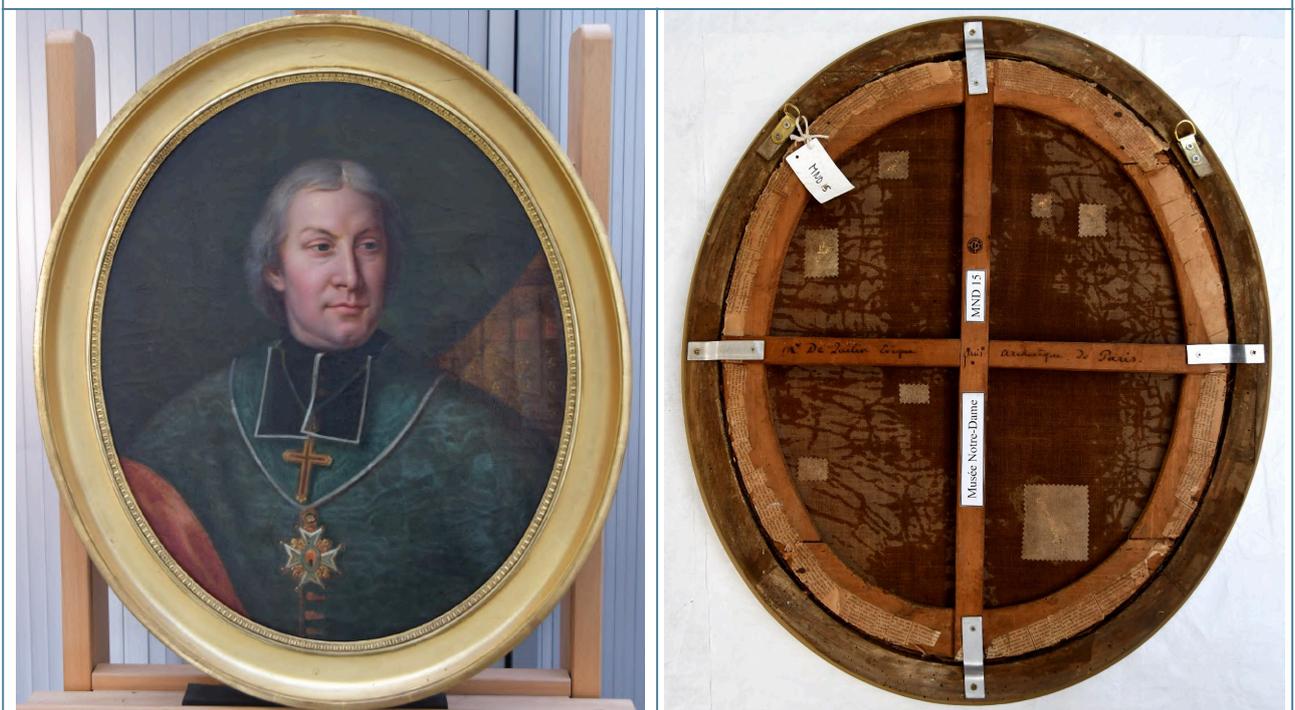


Fig. 16 et 17. Vues générales de l'œuvre encadrée après intervention, face et revers.