



Nina ROBIN

Conservation-restauration
de peintures

7, rue de la Concorde, 94170 Le Perreux-sur-Marne

Atelier : 20 rue Voltaire, 93100 Montreuil

N° SIRET : 822 244 851 00017

☎ 06.21.30.28.62 nina.robin@hotmail.fr

SOCIÉTÉ DES AMIS DE NOTRE-DAME DE PARIS
10 rue du cloître Notre-Dame
75004 Paris

RAPPORT D'INTERVENTION

Objet : *Portrait de Monseigneur Sibour*, MND 19 - Société des Amis de Notre-Dame de Paris

Les interventions ont été effectuées par Nina Robin et Bénédicte Colly dans l'atelier de Nina Robin, à Montreuil (93100). La restauration du cadre a été menée par Maxime Seigneury dans son atelier ; elle est présentée dans un rapport à part.



FICHE D'IDENTIFICATION DE L'OEUVRE

Numéro d'inventaire	MND 19
Titre	<i>Portrait de Monseigneur Sibour</i> (127 ^{ème} Archevêque de Paris, 24 juillet 1848 – 3 janvier 1857)
Auteur	Court (signature dans l'angle inférieur dextre)
Date	2 ^{ème} moitié du XIX ^{ème} siècle
Technique	Peinture à l'huile sur toile montée sur châssis
Dimensions	81 x 65 cm (châssis) ; 98 x 82 cm (cadre)
Localisation	Œuvre conservée dans les réserves de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont.

SUPPORT	Matériaux constitutifs
	<ul style="list-style-type: none"> - Châssis ovale à clés. - Support : toile de lin. - Armure toile avec une trame moyenne, constituée de fils moyens à fins. - Pas de coutures ; œuvre non rentoilée. - Plusieurs inscriptions et étiquettes sur le châssis, relatives au numéro d'inventaire et au personnage représenté. - Des trous d'une ancienne mise en tension sont visibles sur les chants.
	Altérations
	<p>- État de conservation du châssis :</p> <p><input type="checkbox"/> très bon <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> médiocre <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> en péril</p>
	<p>- État de conservation de la toile :</p> <p><input type="checkbox"/> très bon <input checked="" type="checkbox"/> bon <input type="checkbox"/> médiocre <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> en péril</p>
	<p>- Niveau d'empoussièrement / encrassement :</p> <p><input type="checkbox"/> faible <input type="checkbox"/> moyen <input checked="" type="checkbox"/> élevé <input type="checkbox"/> très élevé</p>
	<p>- Tension de la toile :</p> <p><input type="checkbox"/> très satisfaisante <input checked="" type="checkbox"/> satisfaisante <input type="checkbox"/> insuffisante</p> <p>Détail des altérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les assemblages du châssis sont légèrement ouverts. - Trois clés du châssis sont manquantes ; les autres clés sont mobiles, elles ont été légèrement enfoncées lors du devis afin d'éviter leur chute lors des manipulations. - Toile fortement empoussiérée et encrassée. - Aucun accident du support toile n'a été observé.
COUCHE PICTURALE	Matériaux constitutifs
	<ul style="list-style-type: none"> - Peinture à l'huile sur une couche de préparation blanche. - Vernis assez fin et très régulier, à l'aspect mat.
	Altérations
	<p>- État de conservation de la couche picturale :</p> <p><input type="checkbox"/> très bon <input type="checkbox"/> bon <input checked="" type="checkbox"/> médiocre <input type="checkbox"/> mauvais <input type="checkbox"/> en péril</p>
	<p>- Niveau d'empoussièrement / encrassement :</p> <p><input type="checkbox"/> faible <input checked="" type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> élevé <input type="checkbox"/> très élevé</p> <p>Détail des altérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réseau généralisé de craquelures d'âge fines. - Vernis légèrement oxydé. Il est d'épaisseur irrégulière, il a certainement déjà subi une intervention d'allègement par le passé. - En partie supérieure dextre, le vernis présente une zone de chancis (micro-fissuration qui le rend opaque) ; cette altération est certainement due à un dégât des eaux, au vu de l'état de dégradation avancé du cadre. - Quelques petites lacunes de couche picturale, notamment le long du bord senestre.

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE AVANT INTERVENTION



Fig. 1. Vue générale du revers de l'œuvre.

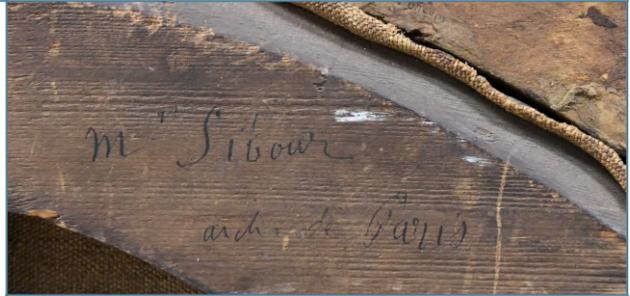


Fig. 2. Détail d'une inscription sur le châssis.



Fig. 3. Détail des assemblages légèrement ouverts.



Fig. 4. Détail du vernis irrégulier sous éclairage UV.



Fig. 5. Détail de la zone de chancis sous UV.



Fig. 6. Détail de la zone de chancis.

DIAGNOSTIC	
<ul style="list-style-type: none"> - L'œuvre présente un état de conservation général satisfaisant, mais un état de présentation médiocre, en raison de la présence d'une zone de chancis du vernis. - L'œuvre semble avoir déjà été restaurée d'après l'observation du vernis sous éclairage ultraviolet : celui-ci est d'épaisseur irrégulière. La présence de repeints n'a pas été mise en évidence. 	
INTERVENTIONS RÉALISÉES	
<input type="checkbox"/> intervention de stabilisation <input type="checkbox"/> intervention curative <input checked="" type="checkbox"/> mise en état de présentation <input type="checkbox"/> intervention de conservation préventive	
INTERVENTIONS RÉALISÉES	
Support	<ul style="list-style-type: none"> - Dépoussiérage sous aspiration. - Décassage à sec du revers de la toile avec une gomme Smoke sponge® (latex vulcanisé). Nettoyage du châssis à l'éponge microporeuse humidifiée. - Remplacement des trois clés du châssis manquantes ; sécurisation de toutes les clés à l'aide d'un fil nylon agrafé au châssis.
Couche picturale	<ul style="list-style-type: none"> - Dépoussiérage sous aspiration. - Décassage de la couche picturale avec une solution au pH ajusté à 6 additionnée d'un chélatant (acétate). - Allègement du vernis oxydé. <ul style="list-style-type: none"> > tests avec de mélanges binaires de solvants testés avec une polarité croissante : acétone et ligroïne (LA) ; éthanol et ligroïne (LE) ; les mélanges à base d'éthanol ont montré une plus grande efficacité pour solubiliser la couche de vernis. Des mélanges à base d'éthanol et ligroïne LE3 (30% d'éthanol) à LE5 (50% d'éthanol) ont ainsi été employés pour alléger la couche de vernis. - Application au spalter d'une couche de vernis Laropal® A81 à 20%, solubilisé dans 60% de white spirit D40 et 40% de xylène. - Réintégration illusionniste des lacunes et usures avec les peintures Gamblin Conservation Colors®, formulées à base de Laropal® A81, résine urée-aldéhydrique qui a fait l'objet de plusieurs études scientifiques qui ont montré sa bonne stabilité et réversibilité dans le temps. La zone de chancis profond, qui demeurait visible après allègement du vernis, a été réintégrée par des glacis.

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE DES INTERVENTIONS



Fig. 1. Décrassage avec une solution pH 6.



Fig. 2. Fenêtre d'allègement du vernis.



Fig. 3. Allègement du vernis en cours.



Fig. 4. Application du vernis après nettoyage.



Fig. 5. Vue générale de l'œuvre après vernissage.

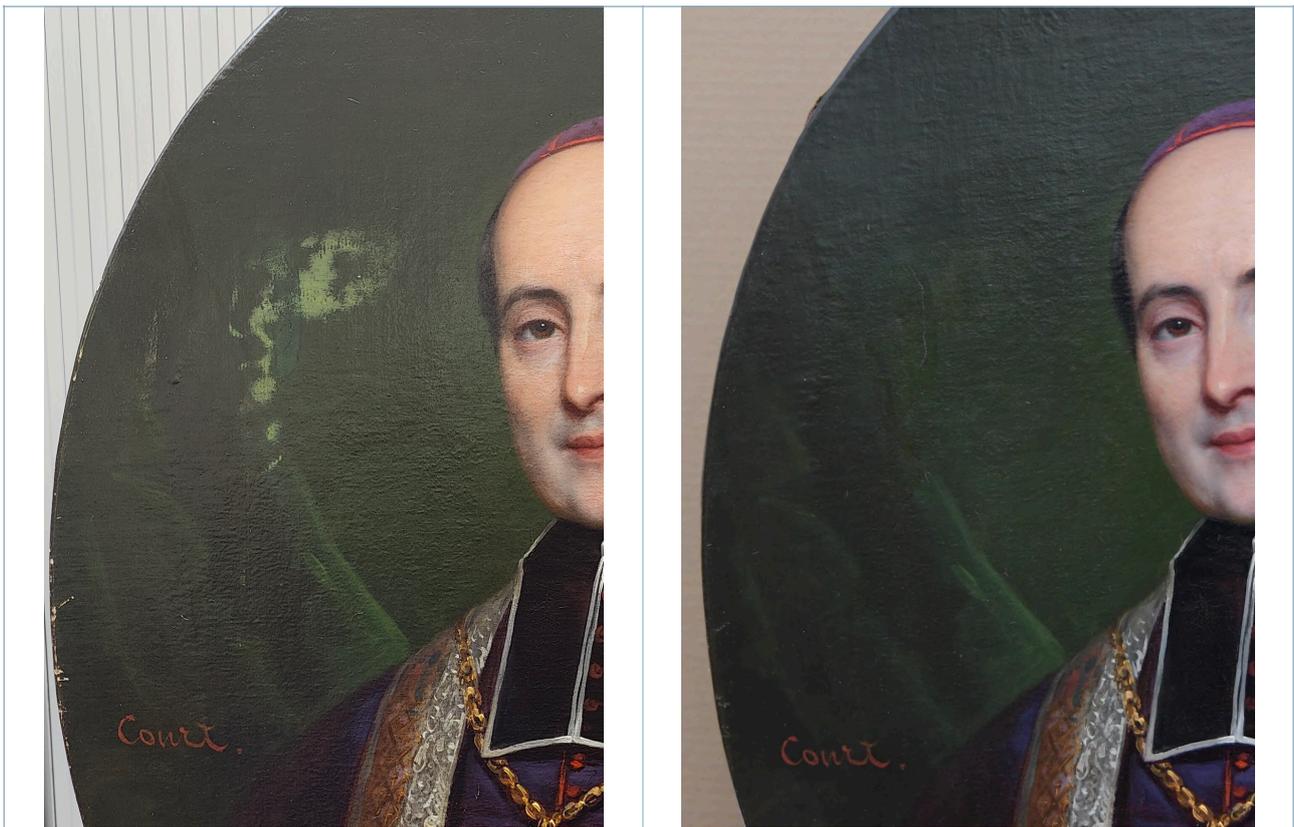


Fig. 6 et 7. Détail du visage avant et après réintégration des usures anciennes.



Fig. 8 et 9. Vues générales de l'œuvre encadrée après intervention, face et revers.



Fig. 10 et 11. Vue du revers et détail du mode de sécurisation des clés avec un fil de nylon agrafé au châssis.



Fig. 12. Vue du revers après encadrement.