



Virginie BASSETTI **Sculpteur sur bronze et sculpteur sur cloches**



Virginie BASSETTI est née à Caen. Elle a aujourd'hui 53 ans et vit en Basse Normandie.

En 1978, elle intègre un atelier d'arts plastiques expérimental à l'École Municipale de Dessin d'Avranches et y reste active jusqu'en 1991.

En 1991, elle entre à l'École Européenne Supérieure d'Art de Rennes et découvre le métal en fusion lors d'une coulée dans l'atelier de forge et de fonderie de l'enseignant Marcel DINAHET.

En 1993, Virginie BASSETTI effectue un premier stage dans la fonderie de cloches et d'art de Villedieu-les-Poêles, stage au cours duquel elle fabrique sa première sculpture en bronze.

En 1994, après l'obtention de son Certificat d'Études d'Arts Plastiques, Virginie BASSETTI devient sculpteur salarié de la fonderie de cloches. Elle poursuit sa formation au moulage et à la métallurgie en apprenant le savoir-faire au sein de l'atelier, auprès des ouvriers qualifiés.

Constatant que les décors de cloches se sont standardisés et qu'ils dépersonnalisent les cloches, Virginie BASSETTI entame une recherche sur l'esthétique campanaire. Elle propose des projets créatifs novateurs, respectueux de l'identité spirituelle, culturelle et esthétique des commanditaires.

Pour concevoir ses projets de création, Virginie BASSETTI se nourrit de recherches historiques, symboliques, esthétiques et philosophiques. Elle étudie aussi l'angéologie et l'angélologie. Au fil des années, elle met au point une technique atypique de sculpture sur cloches. Chaque cloche est sculptée entièrement à la main et devient une œuvre d'art contemporaine unique, dont la symbolique esthétique invite à la réflexion spirituelle.

En trente années de travail, Virginie BASSETTI se spécialise dans la conception et la création de sculptures en bronze et de sculptures contemporaines sur cloches. Depuis 2010, elle est sculpteur indépendant et a à cœur de transmettre son savoir-faire à des étudiants, des chercheurs ou des jeunes fondeurs, dont des fondeurs américains.

Depuis 2018, Virginie BASSETTI collabore avec des fondeurs de cloches néerlandais en raison de l'excellence de leur savoir-faire et dans le respect d'une éthique partagée.

Lorsqu'elle travaille avec les fondeurs, Virginie BASSETTI participe au moulage, à la coulée et effectue elle-même les finitions du bronze notamment le ciselage, les patines et les mordorés.

Notre-Dame de Paris, cathédrale des Invalides, Carillon de Deauville, abbaye de St-Pierre-sur-Dives, église de Longpont, église Copte orthodoxe de Villejuif, Carillon de Honfleur, église de Nkouma au Cameroun... sont quelques-unes des créations campanaires de Virginie BASSETTI.

De 2009 à 2016, elle expose ses sculptures en bronze à ZE ART GALERIE à Paris et Dinard, ainsi qu'à travers le monde : Bruxelles, Moscou, Gand, et Abu Dhabi.

Pour parfaire une collection de sculptures sur le thème du Livre, Virginie BASSETTI invente un système de bas-relief et haut-relief bifaces mobiles, sculptés des deux côtés et dans une qualité identique.

Virginie BASSETTI est diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et de l'École Supérieure d'Art et de Design du Havre-Rouen. Elle est aussi enseignante titulaire certifiée en arts plastiques et formatrice dans le cadre d'une communauté d'apprentissage.

En 2015, la ministre de la Culture Fleur PELLERIN décerne à Virginie BASSETTI le grade de chevalier des Arts et des Lettres. Fleur PELLERIN marque ici « la contribution et l'engagement de Virginie BASSETTI au service de la culture de notre pays ».

En 2024, Virginie BASSETTI est nommée « première femme sculpteur sur cloches des États-Unis » par l'Université du Michigan, dans la timeline « A Century of women and the Carillon ».